

Programma svolto prof.ssa Arigò Mariagrazia

Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana

Anno scolastico 2025/2026

Istituto d'istruzione superiore "G. Romani" – Classe 5 sez. A ind. Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

COMPETENZE CITTADINANZA	COMPETENZE DISCIPLINARI	Abilità (descrizione)	Conoscenze
1. Imparare ad imparare 2. Comunicare 4. Collaborare e partecipare 5. Agire in modo autonomo e responsabile 6. Risolvere problemi 3 Progettare 6 Risolvere problemi 7 Individuare collegamenti e relazioni 8 Acquisire ed interpretare l'informazione	C 1 : Competenze metodologiche ☛ Usare un metodo di studio efficace	☛ Selezionare e ordinare i contenuti in fase di lettura o di ascolto individuando i nuclei concettuali e le finalità dell'emittente ☛ Schematizzare e sintetizzare. ☛ Usare strumenti e strategie di memorizzazione di informazioni e dati.	☛ Strumenti di organizzazione schematica delle informazioni (appunti, mappe, schemi, scalette) ☛ Strategie di memorizzazione.
	C2 : Competenze ideative ed espressive ☛ Capacità di elaborare e ordinare le idee. ☛ Esprimersi in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà, variando l'uso della lingua secondo diversi contesti e scopi; illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. ☛ Usare le strutture grammaticali, ortografiche e interpuntive, disporre di adeguate risorse lessicali e semantiche.	☛ Impostare e articolare un testo chiaro, corretto, organico e linguisticamente appropriato ad argomenti e modalità e tipologie comunicative diverse, rispettando le consegne. ☛ Padroneggiare la grammatica, le caratteristiche semantiche e lessicali della lingua italiana. ☛ Disporre in modo coerente e coeso un percorso argomentativo, selezionando gli argomenti pertinenti intorno ad un'idea di fondo.	☛ Tipologia testuale espositiva, narrativa, informativa, argomentativa. ☛ Regole fonetiche, ortografiche e grammaticali della lingua italiana ☛ Linguaggi settoriali e tecnici

5 Agire in modo autonomo e responsabile
 6 Risolvere problemi
 7 Individuare collegamenti e relazioni
 8 Acquisire e interpretare l'informazione

C3 : Competenze analitiche e critiche

- Comprendere, interpretare e commentare testi tramite l'analisi linguistica, stilistica, retorica.
- Confrontare testi in relazione a epoche, movimenti, autori, temi, generi e opere diversi cogliendo la dimensione storica della letteratura e l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria.
- Cogliere la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, (storia, storia dell'arte, storia della filosofia)

- Analizzare e commentare testi di vario genere, letterari e non letterari
- Riconoscere gli aspetti fondamentali di un testo della storia della letteratura italiana per periodi, autori, movimenti, temi, generi e stile.
- Inquadrare un autore nel contesto e un'opera nel genere di appartenenza
- Individuare le caratteristiche fondamentali di autori, ideologie, temi e stili tramite i testi
- Operare collegamenti tra temi, movimenti, autori e generi letterari

Storia della letteratura

Il Romanticismo in Europa e in Italia

Alessandro Manzoni

- La vita; Prima della conversione: le opere classicistiche (sintesi); Manzoni e il Giansenismo; dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura
- Storia e poesia: *Lettera al signor Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia*
- L'utile, il vero, l'interessante, *Lettera sul Romanticismo*
- Le novità del teatro manzoniano. Adelchi, lettura e analisi dei cori dell'atto III e dell'atto IV
- La lirica patriottica e civile. *Il cinque maggio* (lettura integrale), *Marzo 1821* (tematiche)
- *I promessi sposi*: Il romanzo storico da Walter Scott ad Alessandro Manzoni; le edizioni, la trama e la struttura, il messaggio civile
- Il Fermo e Lucia e I Promessi Sposi: il problema del romanzo, modelli e fonti, il quadro polemico del Seicento, l'ideale manzoniano di società, liberalismo e cristianesimo, intreccio, il "sugo della storia" (lettura del testo), la concezione manzoniana della Provvidenza, il problema della lingua.

Giacomo Leopardi

- La vita; Ritratto di una madre di famiglia, *Zibaldone*, 25 novembre 1820
- La funzione della letteratura e la poetica
- Il pensiero. La teoria del piacere; Indefinito e infinito, parole poetiche, ricordanza e poesia, suoni indefiniti, la rimembranza; la poetica del vago e dell'indefinito (*Lo Zibaldone*)
- Il Classicismo romantico di leopardi
- I *Canti*. Lettura e analisi de *L'Infinito*, *Ultimo canto di Saffo*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La ginestra*, *A Silvia*
- Le *Operette morali*. Lettura e analisi di *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un Passeggiere*
- Ultima fase del pensiero leopardiano: *Ciclo di Aspasia*
- *Leopardi nel Novecento

La fine dell'Ottocento

Tra Positivismo e Decadentismo

- L'avvio della modernità: la sociologia e Comte, il determinismo di Taine (Introduzione alla Storia della letteratura inglese) l'evoluzionismo di Darwin, il darwinismo sociale di Spencer, il socialismo scientifico di Marx

Il romanzo, moderna "epica borghese"

Il romanzo "documento" della società e l'evoluzione del narratore

- Edmond e Jules de Goncourt, *Germinie Lacerteux*, Prefazione
- E. Zola, il ciclo dei Rougon-Macquart e *Il romanzo sperimentale* (lettura e analisi della Prefazione)
- Gustave Flaubert e l'impersonalità
- Il Naturalismo francese
- Il Verismo Italiano
- Luigi Capuana e la recensione ai Malavoglia (la vera novità del Naturalismo)

Giovanni Verga

- La vita e il periodo preverista
- La svolta verista, la poetica e la tecnica narrativa
- Impersonalità e regressione da *L'amante di Gramigna*, Prefazione
- L'ideale dell'ostrica: *Fantasticheria*
- *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*
- *Novelle rusticane*: *La roba*
- *Il ciclo dei Vinti*: *I Malavoglia*: la trama, le caratteristiche e i temi, la lingua. Riflessioni sul contenuto e le tecniche stilistiche dei Malavoglia. Le interpretazioni del finale del romanzo: è un lieto fine?; Letture: Prefazione, cap. I, IV, XV
- *Mastro-don Gesualdo*: composizione e trama, temi e novità formali; Letture: p. IV, cap. V.
- L'ultimo Verga

La rivoluzione poetica e letteratura europea

- Charles Baudelaire, *Lo Spleen di Parigi*, XLVI; *I fiori del male* (*Spleen*, *Corrispondenze*)

La Scapigliatura: origine del termine, la poetica e lo stile, il rapporto con il Romanticismo, il conflitto con la società, un'avanguardia mancata

- C. Arrighi, *La scapigliatura e il 6 febbraio*
- Arrigo Boito (cenni), Iginio Ugo Tarchetti (cenni)
- E. Praga, *Preludio*

Il Decadentismo

- La poesia simbolista: Charles Baudelaire, *Corrispondenze*
- Arthur Rimbaud, *Lettera del veggente*
- I poeti maledetti del Simbolismo francese
- La poesia decadente e la poesia simbolista
- Origine del termine “Decadentismo”
- La visione del mondo decadente e la poetica
- Temi e miti della letteratura decadente
- Affinità e differenze con il Romanticismo e il ruolo dell'intellettuale
- La peculiarità del Decadentismo italiano
- Caratteri fondamentali della narrativa di fine Ottocento

Gabriele D'Annunzio

- Il vivere inimitabile di d'Annunzio
- L'estetismo e la sua crisi
- Il ritratto di un esteta: *Il piacere*, libro I, cap. II.
- I romanzi del superuomo: *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Forse che si forse che no*.
- Le *Laudi*: struttura dell'opera, temi e finalità dei libri *Maia*, *Elettra e Alcione*; Letture: *La pioggia nel pineto*.
- Il periodo “notturno”: *Notturno* (Incipit)

Giovanni Pascoli

- Vita e opere
- La poetica e i simboli
- *Il fanciullino*: La funzione e la natura della poesia (lettura e analisi)
- L'ideologia politica e *La grande proletaria si è mossa*
- La rivoluzione stilistica

		• <i>Myricae</i> (Novembre, Lavandare, Il lampo, Il tuono). • <i>I Canti di Castelvecchio</i> : temi, stile, novità (<i>Il gelsomino notturno</i>) L'età dell'incertezza e la crisi del romanzo Italo Svevo • "Profilo autobiografico". La vita e il contesto culturale. Trieste, crocevia di culture. • La cultura di Svevo, intellettuale di frontiera • Svevo e la psicoanalisi: un rapporto complesso • Percorso sui romanzi di Svevo: <i>Una Vita</i> e <i>Senilità</i> • <i>La coscienza di Zeno</i>: la trama, le tecniche narrative e strutturali, ambiguità e contraddizioni di Zeno, il ruolo della psicoanalisi. La contrapposizione tra malattia e salute, "l'ultima sigaretta", la conclusione "disastrosa" del romanzo; "io narrante" e "io narrato" (lettura e analisi de Prefazione e Preambolo, "Il fumo" cap. III, "Lo schiaffo del padre" cap. IV e "Il finale" cap. VIII) Luigi Pirandello • La vita • La visione del mondo: "La vita non conclude" • <i>L'umorismo</i> (contrasto vita/forma, il "sentimento del contrario"); lettura parte seconda, II, V, VI • Le poesie e le Novelle per un anno • I romanzi • <i>Il fu Mattia Pascal</i>: trama, caratteristiche, stile narrativo, la figura dell'inetto (lettura e analisi capp. I-II, XII, XIII) • <i>Uno, nessuno e centomila</i>: genesi, evoluzione dell'inetto, "il lato positivo del mio pensiero"; libro I, cap. I; libro VIII, cap. IV • Quaderni di Serafino Gubbio operatore • Dal dramma borghese al dramma pirandelliano • Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco", il "teatro nel teatro" (Focus sul metatetro con <i>Sei personaggi in cerca d'auto re</i> e sul tema della pazzia con <i>l'Enrico IV</i>, atto III) • Il teatro dei miti
--	--	---

La poesia italiana del Primo Novecento fra tradizione e innovazione
L'età dell'incertezza e la crisi del Romanzo
Le avanguardie storiche

- **Futurismo:** *Il Manifesto del Futurismo* e *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Crepuscolarismo

I poeti e la guerra

Giuseppe Ungaretti

- La vita e le opere
- La poetica e le innovazioni stilistiche
- *L'Allegria: Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Pellegrinaggio, Soldati*
- *Sentimento del tempo; Il dolore e La Terra Promessa; Letture: Non gridate più*
- ***Ungaretti-Leopardi:** *Di persona morta divenutami cara sentendone parlare*

Eugenio Montale e il male di vivere

- Che cos'è la poesia secondo Montale
- *Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola del pozzo (*Montale-Leopardi)*
- *Le occasioni: La casa dei doganieri, Nuove stanze*
- *La bufera e altro: La primavera hitleriana*

***L'Ermetismo**

Salvatore Quasimodo, *Ed è subito sera, Alle fronde dei salici*

***Umberto Saba**

- La vita e le opere
- "La poesia onesta"
- *Il canzoniere, Amai, Ulisse*

***Dalla fine del fascismo al dopoguerra**

***Raccontare la Resistenza:** Italo Calvino e il Neorealismo (Prefazione a *Il sentiero dei nidi di ragno*); Beppe Fenoglio, Elio Vittorini, Cesare Pavese e il racconto della Resistenza.

**Argomenti sviluppati dopo il 15 maggio 2026*

		Divina Commedia • Il Paradiso, Canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXIV, XXX (versi scelti), XXXIII. <u>Educazione civica</u> “La coscienza della parola: l’intellettuale di fronte al potere” - libertà di pensiero, cultura, responsabilità civile. Costituzione: Artt, 2, 3, 9, 21, 33, 54. <u>Tecniche e procedure di analisi e commento</u> di un testo letterario e non letterario.
--	--	---